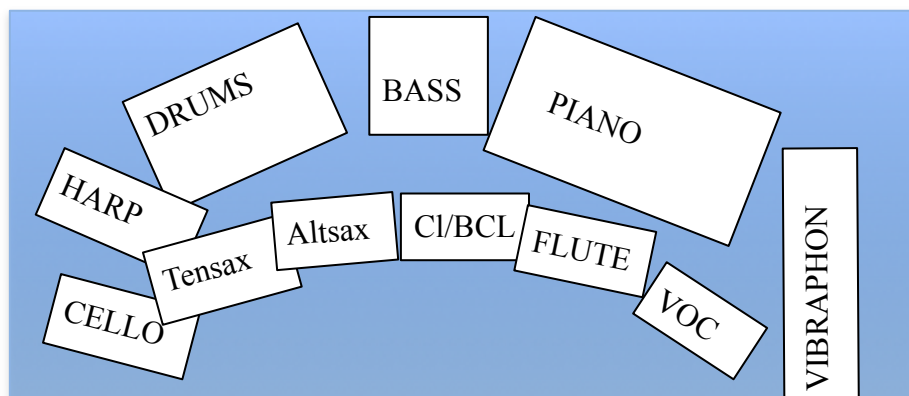


STAGE: Rebecca Trescher Ensemble 11 - HALBAKUSTISCH

STAGE: ca. 7 x 4,5 METER



Equipment:

Klarinette/Bassklarinette:

- 2 Mikrophone : ein Mikrofon wird benötigt, ein Sennheiser 442 und AER Domino 2A wird mitgebracht; Ansagemikrofon, 1 schwarzer Notenständer

Saxophon:

- 2 professionelles Mikrophone (wenn möglich für Altsax: ElectroVox RE-20)
- 2 Mikrofonständer (Galgen), 2 schwarze Notenständer

Flöte:

- Mikrofon DPA Headset DAD 4066 wird mitgebracht, ein schwarzer Notenständer

Kontrabass:

- Amp Tonebone PZ-PRE, Pickup und Mikro DPA Kontrabass wird mitgebracht,
- Zwei xlr-Kabel für PA, 2 schwarzer Notenständer

Schlagzeug: wird meistens selbst mitgebracht, ggf:

- 18“ Bassdrum (Resonanzfell ohne Loch); 12“ Hängetom -14“ Standtom (mit Standfüßen, nicht hängend; 14“ Snaredrum (Schlagfell: coated!) -Vollständige Hardware inkl. höhenverstellbarer Hocker, Fußmaschine, Hi-hat-Ständer, drei (3) Beckenständer (mindestens einen Galgenständer!)
- **Mindest-Mikrofonierung bei größeren Räumen: 2 Overheads, 1 Bassdrum** (z.B. 2x AKG 451, AKG D-112)

Vibraphon (wird meistens selbst mitgebracht):

- Mikrofonierung: 2 Overheads, 1 schwarzer Notenständer
- Ggf. Vibraphon: Musser M55 oder M55G oder Yamaha YV 3710

Harfe (wird meistens selbst mitgebracht):

- Mikrofonierung wird benötigt, ein AKG C519 Mikro wird mitgebracht
- 1 schwarzer Notenständer

Cello:

- Pickup Schertler dyn c wird mitgebracht, ein professionelles zusätzliches Mikro wird benötigt,
- Ein xlr-Kabel für PA, 1 schwarzen Notenständer

Gesang:

- Mikro Neumann und AER Domino Amp wird selbst mitgebracht - 1 Mikrofonständer (Galgen) - 1 schwarzer Notenständer

Klavier/Flügel:

- 2-4 professionelle Mikros

Zusätzlich werden ca 5 Monitorboxen benötigt!

Am besten Rücksprache halten, da es raumabhängig ist und individuell gestaltet werden muss!

Kontakt:

Rebecca Trescher

info@ensemble11.com

Mobil: 0176 64175499